

บทบรรณาธิการ

วารสารมนุษยศาสตร์ ฉบับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยรามคำแหง ปีที่ 7 ฉบับที่ 1 (มกราคม-มิถุนายน 2561) เป็นฉบับที่มีเนื้อหาของบทความพิเศษ บทความทางวิชาการ บทความวิจัยและบทความวิจารณ์หนังสือที่น่าสนใจหลากหลาย ซึ่งเนื้อหาของบทความในวารสารฉบับนี้เป็นแนวเรื่องทั้งภาษาไทย วรรณกรรมทั้งไทยและเทศ รวมทั้งประวัติศาสตร์

ในคอลัมน์บทความพิเศษ ทางวารสารมนุษยศาสตร์ ฉบับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยรามคำแหง เราได้รับเกียรติจากรองศาสตราจารย์เสาวลักษณ์ อนันตสานต์ อดีตอาจารย์ภาควิชาภาษาไทยและภาษาตะวันออก คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง ท่านได้มอบบทความพิเศษเรื่อง **รู้จักละครนอกเรื่อง “สังข์ทอง”** ซึ่งเคยพิมพ์ในหนังสือเรื่อง “สังข์ทอง” ที่ทางศูนย์ศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยพายัพได้ตีพิมพ์เผยแพร่เมื่อพ.ศ.2537 การตีพิมพ์ใหม่ครั้งนี้รองศาสตราจารย์เสาวลักษณ์ อนันตสานต์ ได้มีการปรับปรุงและเพิ่มเติมให้มีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

บทความวิชาการและบทความวิจัยสำหรับฉบับนี้มีความเข้มข้น โดยมีเนื้อหาเน้นไปทางด้านวรรณกรรมร่วมสมัยของไทยและวรรณกรรมต่างประเทศ โดยเฉพาะบทความแรกมีเนื้อหาน่าสนใจมาก เพราะเป็นการนำวรรณกรรมไทยมามองในมุมมองประวัติศาสตร์ อย่างบทความเรื่อง **ดาบศักดิ์เหล็กน้ำพี้ แพรดำ หน้าผี : จินตนาการ “ชาติ” ในนวนิยายช่วงทศวรรษ 2460** ของอาจารย์ ดร. สมितธ์ ถนอมศาสนะ บทความนี้ทำให้เรารู้จักความเป็นชาติโดยผ่านการตีความจากนวนิยายที่น่าสนใจในช่วงสมัยรัชกาลที่ 6 นอกจากนี้บทความด้านวรรณกรรมร่วมสมัยอย่างการวิเคราะห์ทักวีนินท์เพลงแม่น้ำของ โขจรัก คำไพโรจน์ กวีเข่ารอบรางวัลซีไรต์ ปีพ.ศ.2559 ในบทความเรื่อง **การเดินทางกลับสู่กราก วัฒนธรรม และบ้านเกิดในงานทักวีนินท์ เพลงแม่น้ำ ของ โขจรัก คำไพโรจน์** ของอาจารย์ ดร. จิราภรณ์ อัจฉริยะประสิทธิ์ ก็น่าสนใจ ตรงที่ผู้เขียนบทความได้นำประเด็นการศึกษาการพลัดถิ่นเข้ามามองรวมบทกวีนิพนธ์เล่มนี้ ทำให้มีมุมมองที่หลากหลายขึ้น

บทความวิจัยของนิสิตและนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษามี 2 เรื่องคือ ด้านคติชนวิทยาเป็นบทความของนิสิตระดับดุขุฎิบัณฑิต สาขาวิชาไทยศึกษา มหาวิทยาลัยบูรพา เรื่อง **นิทานพื้นบ้านกับการสืบสานภูมิปัญญาท้องถิ่น อำเภอกะเปอร์สมุทร จังหวัดชัยภูมิ** ของอริญญา แสนสระ และ นันทัชญา มหาขันธุ์ บทความเรื่องนี้ได้สรุปมาจากวิทยานิพนธ์เกี่ยวกับนิทานพื้นบ้านประเภทมุขปาฐะของอำเภอกะเปอร์สมุทร จังหวัดชัยภูมิ ระหว่างปี พ.ศ. 2557 – 2558 และพบว่ามีการสืบสานโดยชุมชน การสืบสานโดยสถานศึกษา การสืบสานโดยสื่อสารมวลชน และการสืบสานแบบผสมผสานและมีส่วนร่วม ส่วนบทความเรื่อง **วิกฤตความเป็นชายกับความโดดเดี่ยวใน แขนข้างเดียว ของกะวะบะตะ ยะซุนะริ ของมัทนา จาคูรแสงไพโรจน์** เป็นบทความวิจัยที่สรุปมาจากวิทยานิพนธ์ระดับดุขุฎิบัณฑิตสาขาวิชาวรรณคดีและวรรณคดีเปรียบเทียบ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กล่าวถึงความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครเอกชายและแขนข้างเดียวของหญิงสาวนั้นช่วยกระตุ้น

ความทรงจำเกี่ยวกับความสัมพันธ์กับผู้หญิงในอดีตของตัวละครเอกชายและนำพาตัวละครสู่การตระหนักรู้ถึงความโดดเด่นของตัวเอง ซึ่งมีความน่าสนใจเพราะเป็นวรรณกรรมที่มีการใช้สัญลักษณ์แทนรวมทั้งเชื่อมโยงกับประเด็น Gender ด้วย

บทความทางวิชาการอีก 2 เรื่องเป็นบทความความที่สะท้อนถึงการใช้ชีวิตในสังคมร่วมสมัยทั้งที่ปรากฏในเรื่องของภาษาและหลักในการทำงาน คือ บทความเรื่อง ภาพแทนความทันสมัยในโฆษณา “อาคารชุดพักอาศัยลุมพินี” ของอาจารย์ปฎิญา บุญมาเลิศ บทความนี้มุ่งกล่าวถึงภาษาโฆษณาที่ปรากฏในโฆษณาอาคารชุดพักอาศัยลุมพินี ซึ่งภาษาโฆษณานี้มีอิทธิพลต่อความคิดความเชื่อของผู้บริโภคและขณะเดียวกันภาษาโฆษณาก็มีลักษณะกลไกทางการตลาดสอดรับการเปลี่ยนแปลงการดำเนินชีวิตของคนในสังคมอีกด้วย เช่นเดียวกับหลักในการดำเนินชีวิตของคนในสังคมบางครั้งก็ต้องอาศัยหลักและองค์ประกอบในการสร้างสุขให้กับผู้ทำงานหรือผู้ที่มารับบริการจากองค์กร บทความวิชาการเรื่อง การสร้างองค์กรแห่งความสุขของหน่วยงานที่ให้บริการแก่นักศึกษา ของผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ปรัชญา ปิยะมโนธรรม ก็เป็นบทความที่จะทำให้ผู้อ่านเข้าใจถึงสภาพการทำงานในองค์กรที่มีลักษณะ “สุข” นั้นสุขอย่างไรนั่นเอง

ปิดท้ายด้วยคอลัมน์บทวิจารณ์หนังสือ สำหรับฉบับนี้อาจารย์ ดร. ดุลยวิทย์ นาคนาวา จะพาผู้อ่านไปพบกับหนังสือวิชาการที่น่าสนใจอย่าง **วีรบุรุษไพร่ชาว รัฐมูสลิม** สถาบันบุญ และผู้มีกำเนิดจากใต้เดือนดิน เรียบเรียงโดยผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ทวีศักดิ์ เผือกสม ซึ่งมีความน่าสนใจในเชิงประวัติศาสตร์ บุคคลและสังคม

สำหรับวารสารมนุษยศาสตร์ ฉบับบัณฑิตศึกษา ฉบับนี้บรรณาธิการหวังว่าบทความในฉบับนี้คงจะให้ความรู้ด้านภาษา วรรณคดี คติชนวิทยาและประวัติศาสตร์อันเป็นประโยชน์แก่วงวิชาการพอสมควร

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สหะโรจน์ กิตติมหาเจริญ