

แนวคิดและศิลปะการใช้ภาษาในบทเพลงของบอดี้สแลม

Lyric Themes and the Art of Language Use in Bodyslam's Songs

ปิยนุช ทองทิวพี¹

Piyanoot Thongthip

บทคัดย่อ

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาเรื่องแนวคิดและศิลปะการใช้ภาษาในบทเพลงของบอดี้สแลม จำนวน 59 เพลง ตั้งแต่พ.ศ. 2545 – 2557 รวม 6 ชุด ผลการวิจัยพบว่า แนวคิดที่พบมากที่สุดคือแนวคิดเกี่ยวกับความรัก แนวคิดเกี่ยวกับชีวิต และแนวคิดเกี่ยวกับการให้กำลังใจ ตามลำดับ ส่วนการวิเคราะห์ด้านศิลปะการใช้ภาษาที่พบมากที่สุดคือ การซ้ำคำ ซ้ำความ และซ้ำข้อความ ตามลำดับ ส่วนศิลปะการใช้ภาษา ด้านภาพพจน์ที่พบมากที่สุดคือ ปฏิพจน์ อุปมาอุปไมย อติพจน์ อุปลักษณะ บุคคลวัต ปฏิทรรศน์ และอภิปากย์ ตามลำดับ ส่วนในด้านการสื่ออารมณ์ที่พบมากที่สุดคือ สื่ออารมณ์โศกเศร้า เสียใจ น้อยใจ สื่ออารมณ์เสียดาย อาลัยอาวรณ์ สื่ออารมณ์รัก สุข สดชื่น และสื่ออารมณ์ด้านผัสสะ ตามลำดับ

คำสำคัญ : บอดี้สแลม , แนวคิด , ศิลปะการใช้ภาษา

Abstract

This article aimed to analyze Bodyslam's songs by studying songs from 2002 – 2014, total 6 albums, 59 songs. The results of the research showed that the most common concept is the concept about love, life and encouragement respectively. As for the analysis of the art of language usage, the most common are word repetition, repetition and text repetition respectively. As for the figures of speech, the most common ones are Rhetorical question, Analogy, Hyperbole, Metaphor, Personification, Paradox and Synesthesia respectively. In the aspect of emotion communication, the most common are Emotional media, sad, heartbreaking, emotional media, regretful, emotional media, love, happiness, freshness and emotional emotions, respectively.

Keywords : Bodyslam ,Theme, TECHNIQUE LANGUAGE USAGE

¹ นักศึกษาหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาไทยศึกษา คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง

Graduate Student, Thai Studies Program, Faculty of Humanities, Ramkhamhaeng University, E-mail: piyanoot.kwang@gmail.com

* Manuscript received February 3, 2020; revised May 7, 2020 and accepted June 4, 2020

บทนำ

บทเพลงเป็นงานศิลปะที่เกิดจากการรังสรรค์ของมนุษย์ที่ใช้ภาษาเป็นเครื่องมือในการถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิดของกวี เพื่อให้อีกฝ่ายหนึ่งรับรู้และเข้าใจความรู้สึกนึกคิดที่มีต่อสิ่งต่าง ๆ การสื่อสารด้วยบทเพลงนั้น นอกจากจะใช้เพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกนึกคิดแล้ว ยังใช้บทเพลงเพื่อบันทึกเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในสังคม ประกอบกับสุนทรียภาพทางอารมณ์อันละเอียดอ่อนของมนุษย์อีกด้วย การเรียงร้อยถ้อยคำผสมผสานเข้ากับท่วงทำนองจังหวะ และดนตรีทำให้เกิดความไพเราะ จนสื่ออารมณ์ความรู้สึกนึกคิดของผู้เขียนบทเพลงไปยังผู้ฟังได้อย่างลึกซึ้ง

วงดนตรีบอดีส์แลม เป็นวงดนตรีร็อกจากกรุงเทพมหานคร ก่อตั้งขึ้นในปี พ.ศ. 2545 เป็นวงดนตรีที่ได้รับความนิยมในประเทศไทย สมาชิกวงที่เป็นที่รู้จักกันดีจากวงนี้คือ นักร้องนำ คือ อาทิวราห์ คงมาลัย (ตูน) บทเพลงส่วนใหญ่ได้รับอิทธิพลมาจากดนตรีร็อกจากฝั่งสหรัฐอเมริกาในยุคต้นคริสต์ทศวรรษ 1990 ผสมผสานกับดนตรีแนวโปรเกรสซีฟร็อก นอกจากนี้ บทเพลงของวงบอดีส์แลมก็ยังได้รับรางวัลต่าง ๆ อีกมากด้วยเช่นกัน (วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี, 2563)

วงบอดีส์แลมเริ่มมีผลงานปรากฏครั้งแรกตั้งแต่พ.ศ. 2545 จนถึงปัจจุบันมีผลงานจำนวน 7 อัลบั้ม ได้แก่ อัลบั้มแรก Bodyslam พ.ศ. 2545 อัลบั้มที่สอง Drive พ.ศ. 2546 อัลบั้มที่สาม Believe พ.ศ. 2548 อัลบั้มที่สี่ Save my life พ.ศ. 2550 อัลบั้มที่ห้า คราม พ.ศ. 2553 อัลบั้มที่หก Dharmajati พ.ศ. 2557 และอัลบั้มล่าสุดวิชาตัวเบา พ.ศ. 2562 ระยะเวลาเกือบสองทศวรรษที่โลดแล่นอยู่ของวงดนตรีวงนี้ นับว่าสะท้อนความสำเร็จและความนิยมของผู้ฟังได้เป็นอย่างดี บทเพลงที่สร้างชื่อเสียงให้แก่วงบอดีส์แลมมีด้วยกันหลายบทเพลง เช่น ขอบฟ้า และความเชื่อ เป็นต้น (วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี, 2563)

จากที่กล่าวมาข้างต้น ผู้วิจัยเห็นว่าบทเพลงของวงบอดีส์แลมมีความน่าสนใจ ทั้งแนวคิด และศิลปะการใช้ภาษา ประกอบกับยังไม่มีผู้ใดศึกษาศิลปะการใช้ภาษาในบทเพลงทุกอัลบั้มของวงดนตรีนี้ ผู้วิจัยจึงสนใจที่จะศึกษาแนวคิดและศิลปะการใช้ภาษาในบทเพลงของวงบอดีส์แลม ทั้งนี้จะศึกษาถึงลักษณะภาษาและความหมายของคำที่มีการเชื่อมโยงความหมายของบทเพลง เพื่อแสดงให้เห็นถึงศิลปะการใช้ภาษาของการประพันธ์บทเพลง และสะท้อนแนวเพลงที่ได้ขับร้องและถ่ายทอดสู่สาธารณชนได้อย่างลึกซึ้งกินใจ

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อวิเคราะห์แนวคิดในบทเพลงของวงดนตรีบอดีส์แลม
2. เพื่อวิเคราะห์ศิลปะการใช้ภาษาที่ปรากฏในบทเพลงของวงดนตรีบอดีส์แลม

ขอบเขตของการวิจัย

การศึกษาครั้งนี้ ผู้วิจัยมีวัตถุประสงค์จะศึกษาวิเคราะห์แนวคิดและศิลปะการใช้ภาษาในบทเพลงของวงดนตรีบอดีสลัม ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2545 - 2557 โดยจะศึกษาผลงานเพลงตั้งแต่อัลบั้มที่ 1 – อัลบั้มที่ 6 ดังต่อไปนี้

1. อัลบั้ม Bodyslam (9 กรกฎาคม พ.ศ. 2545) จำนวน 12 เพลง ได้แก่ เพลงทางของฉันทน์ฝันของเธอ เพลงอากาศ เพลงเพื่อไว้ เพลงยกโทษ เพลงขี้ เพลงนาที่สุกดท้าย เพลงงมฉาย เพลงสักวันฉันจะดีพอ เพลงปานนี้ เพลงมือใหม่ เพลงผมไม่สู้ เพลงAway

2. อัลบั้ม Drive (9 กันยายน พ.ศ. 2546) จำนวน 10 เพลง ได้แก่ เพลงให้รักคุ้มครอง เพลงความซื่อสัตย์ เพลงชีวิตที่ฉันเหลืออยู่ เพลงหัวนั๊ว เพลง Bodyslam เพลงปลายทาง เพลงหลังฝน เพลงมีแค่เธอก็เกินพอ เพลงจันทร์ยังเต็มดวง เพลงภาพลวงตา

3. อัลบั้ม Believe (22 เมษายน พ.ศ. 2548) จำนวน 10 เพลง ได้แก่ เพลงชีวิตเป็นของเรา เพลงขอบฟ้า เพลงคนที่ถูกรัก เพลงความรักทำให้คนตาบอด เพลงความเชื่อ เพลงพูดในใจ เพลงรักก็เป็นอย่างนี้ เพลงห้ามใจ เพลงไม่รู้เมื่อไร เพลงเจ็บมาจนวันนี้

4. อัลบั้ม Save my life (18 กันยายน พ.ศ. 2550) จำนวน 10 เพลง ได้แก่ เพลงยาพิษ เพลงออกหัก เพลงท่านผู้ชม เพลงยิ่งรู้ยิ่งไม่เข้าใจ เพลงแค่หลับตา เพลงเสี้ยววินาที เพลงคนมีดังก เพลงแสงแรก เพลงนาฬิกาตาย เพลงขอบคุณน้ำตา

5. อัลบั้ม คราม (9 มิถุนายน พ.ศ. 2553) จำนวน 10 เพลง ได้แก่ เพลงคราม เพลงความรัก เพลง Sticker เพลงคิดฮอด เพลงทางกลับบ้าน เพลงแสงสุดท้าย เพลงปล่อย เพลงเปราะบาง เพลงโทน เพลงเงา

6. อัลบั้ม Dharmajati (25 กันยายน พ.ศ. 2557) จำนวน 10 เพลง ได้แก่ เพลงเตรียมตัวตาย เพลงเรือเล็กควรออกจากฝั่ง เพลงชีวิตยังคงสวยงาม เพลงปลิดปลิว เพลงDharmajati (ดัม-มะ-ชา-ติ) เพลงครึ่งหลับครึ่งตื่น เพลงคิดถึง เพลงรักอยู่ข้างเธอ เพลงความฝันกับจักรวาล เพลงช่างมันเถอะเหงา

เพลงที่นำมาศึกษาวิเคราะห์ครั้งนี้มีทั้งหมด 6 อัลบั้ม จำนวน 62 เพลง แต่จะศึกษาเพียง 59 เพลง เนื่องจากมี 3 บทเพลงในอัลบั้ม Bodyslam ที่มีเนื้อเพลงเป็นภาษาอังกฤษคือเพลง Away และอีก 2 เพลงที่มีเนื้อหาภาษาอังกฤษปนอยู่ คือเพลงผมไม่สู้ และเพลงมือใหม่ ผู้วิจัยจะไม่นำมาศึกษาวิเคราะห์

ทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

เอกสารที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการใช้คำ การเลือกสรรคำ ภาษาไปใช้ในวรรณกรรมประเภทต่าง ๆ ถือเป็นศิลปะอย่างหนึ่งของนักประพันธ์ที่จะนำคำที่ไพเราะ สละสลวย อ่อนหวาน ลึกซึ้ง ผู้อ่านหรือผู้ฟังจะเกิดความซาบซึ้งในรสคำและรสความ มีผู้รู้ในวงวรรณกรรมได้กล่าวถึงศิลปะการใช้ภาษาไว้ ดังนี้

กุหลาบ มัลลิกะมาส (2531, หน้า 181) ได้กล่าวถึงศิลปะการใช้ภาษาว่า เป็นทำนองในการแต่งและเป็นลักษณะเฉพาะของผู้แต่งแต่ละคน ได้แก่ การเลือกสรรใช้คำ การใช้ประโยคแบบต่าง ๆ การใช้สำนวนโวหาร อุปมาอุปไมย เป็นต้น

ศรีสุดา จริยากุล (2551, หน้า 9) ได้กล่าวถึงความสำคัญของการใช้คำไว้ว่าการรู้ความหมายของคำและการเลือกใช้คำที่ตรงความหมาย ซึ่งการรู้ความหมายของคำแต่ละคำ ล้วนมีความสำคัญในการเขียนอย่างมาก เพราะถ้ารู้ความหมายที่ไม่แท้จริง

เอกสารที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการใช้ภาพพจน์ ศิลปะการใช้ภาษา คือ การถ่ายทอดความรู้สึกและความคิดต่าง ๆ ที่ผู้ประพันธ์เพลงถ่ายทอดออกมาเพื่อให้ผู้ฟังเกิดจินตนาการและมีอารมณ์ร่วมไปกับบทเพลงสำหรับการใช้ภาษานั้น คำว่า “ศิลปะการใช้ภาษา” จะปรากฏอยู่ในสไตล์ของผู้เขียน ซึ่งมีผู้เรียกแตกต่างกันไปว่า “สไตล์” และ “ภาพพจน์”

กาญจนา นาคสกุล (2517, หน้า 240) ได้ให้ความหมายคำว่า ภาพพจน์ หมายถึง กลวิธีการใช้ถ้อยคำหรือกลุ่มคำ เพื่อให้เกิดภาพแก่ผู้อ่านที่แจ่มชัดและลึกซึ้ง

สายทิพย์ นุกุลกิจ (2523, หน้า 141) ได้กล่าวถึงภาพพจน์ คือ การใช้ถ้อยคำ บรรยายเชิงเปรียบเทียบเพื่อให้เกิดเป็นภาพขึ้นมา

ผลการศึกษา

จากการศึกษาแนวคิดและศิลปะการใช้ภาษาในบทเพลงของบอดีส์แลม ผู้วิจัยพบแนวคิดที่ปรากฏในบทเพลงของวงดนตรีบอดีส์แลม 3 แนวคิด โดยเรียงตามลำดับที่พบมากที่สุดไปหาลำดับที่พบน้อยที่สุด ได้แก่ แนวคิดเกี่ยวกับความรัก แนวคิดเกี่ยวกับชีวิต และแนวคิดเกี่ยวกับการให้กำลังใจ

แนวคิดเกี่ยวกับความรักจากการศึกษาวิเคราะห์พบจำนวน 38 เพลง พบแนวคิดเกี่ยวกับความรักในแง่มุมต่าง ๆ 4 ด้าน โดยเรียงตามลำดับที่พบมากที่สุดไปลำดับที่พบน้อยที่สุด ได้แก่ แนวคิดเกี่ยวกับความรักที่ไม่สมหวัง พบมากที่สุดจำนวน 29 เพลง แนวคิดเกี่ยวกับการรอคอยจำนวน 6 เพลง แนวคิดเกี่ยวกับความรักที่สมหวังจำนวน 2 เพลง และแนวคิดเกี่ยวกับการแอบรักจำนวน 1 เพลง

ตัวอย่างแนวคิดเกี่ยวกับความรักที่ไม่สมหวัง

ยังเหมือนเดิม ยังไงก็ยังไม่อย่างนั้น เวลาไม่เคยเปลี่ยนฉัน ที่มันยังมีแต่เธอทั้งใจ ยังเก็บเธอไว้
อย่างดี ยังมีรักเดียวเสมอ ทุกอย่างยังเหมือนว่าเธอไม่จากไป ยังอยู่กับรักที่มี ไม่เคยคิดจะ
เปลี่ยนใจ ฉันยังซื่อสัตย์ ยังไม่อาจรักใคร ยังรักได้แค่เธอ

(ความซื่อสัตย์ : Drive)

แนวคิดเกี่ยวกับชีวิต จากการศึกษาวิเคราะห์พบจำนวน 12 เพลง พบแนวคิดเกี่ยวกับชีวิตในแง่มุมต่าง ๆ 5 ด้าน โดยเรียงตามลำดับที่พบมากที่สุดไปลำดับที่พบน้อยที่สุด ได้แก่ ชีวิตกับความฝัน สังขธรรมของชีวิต ชีวิตกับความตาย การดำเนินชีวิต และชีวิตกับเวลา ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างแนวคิดเกี่ยวกับชีวิตกับความฝัน

ถามใคร ใครก็บอกให้ถอนตัว ถามใคร ใครก็เตือนให้เรานั้นถอยไป ฝันไกลให้ระวังจะ
เสียใจ ช่างใครจะเป็นยังงี้ก็เป็นกัน ถามใจ ใจก็บอกว่าต้องลอง เพราะคนเราต่างมองอะไร
ไม่เหมือนกัน หัวใจเราต่างหากที่สำคัญ ช่างมันก็เป็นอะไรให้เป็นไป แม้ยัง ยังบาดเจ็บสัก
เท่าไร ยังยืนย่น นี่แหละคือชีวิตที่ต้องการ แลได้ทำสิ่งนั้นที่ใจฝัน ต่อให้เอาชีวิตเป็นเดิมพัน
เราจะสร้างความฝันด้วยตัวเอง

(บอดีส์แลม :Drive)

แนวคิดเกี่ยวกับการให้กำลังใจ จากการศึกษาวิเคราะห์พบจำนวน 4 เพลง ดังตัวอย่างต่อไปนี้

พายุที่มันพัดผ่าน หอบฝนมา ฟ้ามีดหม่นสักเท่าไร เราอาจจะต้องหนาว ต้องทรมาณ แต่ไม่
นานก็ถึงจางหาย มันเป็นเหมือนกำลังใจจากฟ้า ส่งมาให้คนรู้ว่า ชีวิตมีค่าแค่อย่าเพิ่งถอดใจ
เริ่มใหม่อีกที ชีวิตไม่มีคำว่าสาย เมื่อพายุฝนผ่านพ้น ฟ้าจะสดใส และเธอจะได้สุขใจ

(หลังฝน : Drive)

จากการวิเคราะห์ศิลปะการใช้ภาษาในบทเพลงของบอดีส์แลม ได้แก่ การซ้ำคำ การใช้ถ้อยคำสื่ออารมณ์ความรู้สึก และการใช้ความเปรียบหรือภาพพจน์

ตัวอย่างการซ้ำคำ

***เมื่อก่อนเคยรักมากเท่าไร มันยังคงรักมากเท่านั้น แต่ชีวิตมันต้องเป็นไป เมื่อก่อนเคยรัก
เธอที่สุด มันยังคงรักเธอสุดหัวใจ ไม่เคยจะเสียดายที่ชีวิตฉันเคยได้รักเธอ เวลาที่เชื่องช้ามัน
ก็ยังหมุนไป เก็บเกี่ยววันร้ายๆ เตือนจิตใจให้จำ รักที่มันต้องจบ แม้ว่าจะยังงั้นก็ยังสวยงาม
และที่สุดชีวิตต้องเดินต่อไปอีกครั้ง หากย้อนคืนวันเวลาได้อีกครั้ง อย่านั่นก็จะยอมให้
เป็นเหมือนเดิม จะรักเธอเหมือนที่เคยทำ รับความเป็นไปจนถึงนาทีสุดท้าย ทำเพื่อใครสัก
คน ฉันได้ทำเพื่อความรัก ร้องให้ใครสักคน ฉันก็ร้องจากหัวใจ รักที่มันต้องจบ มันก็ยัง
งดงาม ฉันยังจำไว้**

(ความรัก: คราม)

ในบทเพลงนี้พบการซ้ำคำว่า รัก เป็นการเน้นย้ำถึงความรักของชายหนุ่มที่มีต่อหญิงที่ตนรัก ที่ผ่าน มาเคยรักมากแค่ไหน ปัจจุบันก็ยังคงรักมากเหมือนเดิม ถึงแม้สถานะคนรักต้องจบลง แต่ความรักที่มีต่อคน รักยังคงอยู่

ตัวอย่างการใช้ภาพจน์ปฎิพจน์

จากสิ่งที่สิ้นกันมา	ที่ท่วมทema
ทำไมเธอจะไปจากฉัน	จะเหนื่อยจะล้าเพียงใด
เหน็บหนาวเท่าไร	อย่าลืมเรามีกันและกัน

(ให้รักคุ้มครอง :Drive)

ในบทเพลงนี้ผู้แต่งใช้ภาพจน์แบบประโยคคำถามคือ “ทำไมเธอจะไปจากฉัน” “จะเหนื่อยจะล้าเพียงใด” “เหน็บหนาวเท่าไร”

ตัวอย่างการสื่ออารมณ์โศกเศร้า

ก็ยังเจ็บมาจนวันนี้ นอนก็มีแต่น้ำตา มีแต่เธออยู่ตลอดเวลา ไม่รู้จะทำยังไง ยังต้องเจ็บ ไปจนวันไหน นานเท่าไรกว่าฉันจะทำใจได้ ต้องอยู่อย่างทรมาณ อย่างนี้ไปนานเพียงใด ก็ ยังเจ็บมาจนวันนี้ นอนก็มีแต่น้ำตา มีแต่เธออยู่ตลอดเวลา ไม่รู้จะทำยังไง ยังต้องเจ็บ ไปจนวัน ไหน นานเท่าไรกว่าฉันจะทำใจได้ ต้องอยู่อย่างทรมาณ อย่างนี้ไปนานเพียงใด

(เจ็บจนวันนี้ : Believe)

จากตัวอย่างข้างต้นสรุปได้ว่าการสื่ออารมณ์โศกเศร้า เสียใจ น้อยใจ ในบทเพลงเหล่านี้มักจะปรากฏ คำว่า เจ็บ น้ำตา ทรมาณ ลากจาก คร่ำครวญ หัวใจแหลกสลาย เพื่อสื่อถึงความเศร้าโศกเสียใจ ความทุกข์ ทรมาณ ที่ต้องจากคนรักไป

อภิปรายผล

จากผลการวิเคราะห์แนวคิดและศิลปะการใช้ภาษาในบทเพลงของวงบอดีส์แกลมพบว่าทั้งแนวคิด และศิลปะการใช้ภาษา ทำให้บทเพลงมีความเป็นเอกลักษณ์ โดดเด่น มีคุณค่าลึกซึ้ง ก่อให้เกิดอารมณ์ สะเทือนใจ และเป็นที่น่าสนใจแก่ผู้ฟัง

ด้านแนวคิด กล่าวได้ว่าบทเพลงของวงบอดีส์แกลม เน้นการเสนอสังขรณ์ของชีวิต แม้จะกล่าวถึง ความรักแบบเพลงของวัยรุ่นทั่วไป แต่ก็ให้ผู้ฟังตระหนักถึงความเป็นเช่นนั้นของทุกสิ่ง เมื่อมีความรักก็ต้อง เตรียมพร้อมที่จะผิดหวังกับความรักด้วยเช่นกัน ในบทเพลงทั้ง 59 เพลงที่นำมาวิเคราะห์ครั้งนี้ มีแนวคิด เกี่ยวกับความผิดหวังในความรักถึง 29 เพลง การเน้นแนวคิดเกี่ยวกับความผิดหวังในความรัก ทำให้ บทเพลงของวงบอดีส์แกลมมีลักษณะเด่นในด้านการปลุกปลอบใจให้มีความหวัง และมีความเข้มแข็งเป็นหลัก

ด้านศิลปะการใช้ภาษา จากการวิเคราะห์ศิลปะการใช้ถ้อยคำ การเล่นเสียง การสื่ออารมณ์ และศิลปะการใช้ภาพพจน์ พบว่า ในเพลงเกือบทุกเพลงของบอดีส์แลม มักจะใช้ภาษานั้นความเปรียบ และมี การใช้กลวิธีที่ให้อรรถาธิบายเพลงได้ง่าย นั่นคือ การใช้ศิลปะของการซ้ำ ซ้ำทั้งคำ ซ้ำความ และซ้ำข้อความ หรือร้องซ้ำทั้งท่อน เพื่อให้จดจำเนื้อเพลงได้ดี และมีการใช้ศิลปะการใช้ภาษาด้านภาพพจน์ปฏิกูจามากที่สุด เป็นการเน้นกระตุ้นให้ผู้ฟังคิด รู้สึกถึงสิ่งที่กล่าว เป็นการถามคำถามแบบไม่ต้องการคำตอบเพื่อ ประชดคนรัก หรือในอีกกรณีคือน้อยใจคนรัก ทั้งนี้เพื่เน้นย้ำให้ผู้ฟังเกิดความคิด คิดตาม ค้นหาคำตอบและสัมผัสความรู้สึกที่นำเสนอได้อย่างเข้าใจ

ด้านการสื่ออารมณ์ พบการสื่ออารมณ์โศกเศร้า เสียใจ น้อยใจ เสียหายอาลัยอาวรณ์ คำสื่ออารมณ์รัก สุข สดชื่น และการสื่ออารมณ์ด้านผัสสะ ทำให้ผู้ฟังเกิดจินตภาพตาม และรู้สึกร่วมไปกับเพลง ทำให้เกิดอารมณ์คล้อยตามได้ การศึกษาศิลปะของการใช้ภาษาในบทเพลงของบอดีส์แลม แสดงถึงความใส่ใจที่จะสื่อความหมายให้เข้าใจอารมณ์ของผู้ฟัง กล่าวได้ว่าบทเพลงของวงดนตรีนี้ มีคุณค่าที่จะวิเคราะห์ภาษาของสังคมปัจจุบันได้เป็นอย่างดี

ข้อเสนอแนะ

1. ควรมีการศึกษาการใช้เสียง เช่น เสียงพยัญชนะ สระ และวรรณยุกต์ ในบทเพลงของวงดนตรี บอดีส์แลม
2. ควรมีการศึกษาวิเคราะห์ศิลปะการใช้ภาษาของบทเพลงประเภทอื่นๆ เช่น เพลงปลุกใจ เพลงลูกกรุง และเพลงลูกทุ่ง
3. ควรศึกษาบริบททางสังคมที่สัมพันธ์กับบทเพลงของBodyslam

เอกสารอ้างอิง

- กาญจนา นาคสกุล. (2517). *การใช้ภาษา*. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์เคล็ดไทย.
- กุหลาบ มัดลิกะมาส. (2531). *การเขียน 1*. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์อักษรเจริญทัศน์.
- วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. (2563). *บอดีส์แลม*. สืบค้นจาก <https://th.wikipedia.org/wiki/บอดีส์แลม>
- ศรีสุดา จริยากุล. (2551). *เอกสารการสอนชุดวิชา การใช้ภาษาไทย*. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สายทิพย์ นุกูลกิจ. (2523). *วรรณกรรมไทยปัจจุบัน*. กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัย
- ศรินทร์รินทร์วิโรฒ, คณะมนุษยศาสตร์, ภาควิชาภาษาไทยและภาษาตะวันออก.
- Siamzone. สืบค้นจาก <http://www.siamzone.com>.