

สารบัญ

	หน้า
รูปแบบการประพันธ์และการใช้คำในวรรณกรรมเพลงของวงสาวสาวสาว	1
<i>กัษมาภรณ์ บุญศรี</i>	
เกมสำหรับการสอนวัฒนธรรมในชั้นเรียนภาษาสเปนระดับ A1-A2	14
<i>คาริกานต์ โคตรชนะ และภาสุรี ลือสกุล</i>	
สถานภาพและบทบาทของตัวละครและวัฒนธรรมอินเดียในนวนิยาย เรื่อง สีน้หาสำหรับ	29
<i>ธีรพล เรื่องทองดี และ สายวรุณ สุนทรโรทก</i>	
แนวคิดและศิลปะการใช้ภาษาในบทเพลงของบอดีส์แลม	41
<i>ปิยนุช ทองทิมป์</i>	
ความขัดแย้งและการต่อรองระหว่างตัวละครกับค่านิยมของสังคมญี่ปุ่นในการ์ตูนญี่ปุ่นร่วม	48
สมัยแนววงวนเวลา: กรณีศึกษา เรื่อง ยามเมื่อเหล่าจิ้งจอกันกรี๊ดร้อง	
<i>พัฒนเดช กอวัฒนา</i>	
นักแปลกับปัญหาการแปลข้ามวัฒนธรรม	60
<i>ธัญญรัตน์ ปาณะกุล</i>	
พระพุทธศาสนากับความมั่นคงทางสังคมจิตวิทยา	72
<i>วิโรจ นาคชาตรี</i>	
วรรณกรรมกับการท่องเที่ยว: เศรษฐกิจ (การท่องเที่ยว) สร้างสรรค์จากฐานรากวัฒนธรรม	82
<i>สุภัทรา บุญปัญญาโรจน์</i>	
MOTIVATION BEIM DEUTSCHLENRNEN IM VIETNAMEISCHEN KONTEXT	98
<i>Nguyen Thi Ngoc Diep</i>	